Anno IV. Domenica 12 Ottobre 1879 N. 41

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE.....10 $ m/c.
NUMERO SEPARATO.......... » 3 »

B. As. PUBLICA

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, DOMENICA 12 OTTOBRE 1879

GLI APOSTOLI
alla riscossa

Parlarono e non aprirono bocca che per vomitar veleno e improperio.

Fra il contegno del Maldicente e le escandescenze biliose degli Apostoli giudichi il pubblico.

Dice Taddeo fra altre maligne insinuazioni che le firme raccolte per il rinvio della statua sfumarono, come sfumarono i danari versati da creduloni per Monumenti a Genova e a Napoli.

Se le firme *sfumarono* si fu perché *pochi giorni dopo aperta* la sottoscrizione, il senato impulsato dalla dimostrazione sanzionava la concessione di un terreno, cosí che la dimostrazione intesa ad evitare nuove ripulse aveva raggiunto il suo scopo.

I danari versati dai creduloni per i Monumenti a Genova e Napoli non sono sfumati come insinua San Taddeo.

A quei tempi non esisteva né *Maldicente* né maldicenza; é peró noto che quei denari furono versati a Genova e a Napoli; e particolarmente per quanto riguarda il Monumento a Genova vive a Buenos Aires conosciuto da Taddeo, l'allora vice - presidente della Commissione genovese, il quale é in caso di poterlo informare in proposito.

Quanto allo spiritoso apostolo San Andrea, il quale se la gode ingenuamente per aver scoperto che la parola ER ZIONE ha scandalizzato Mercurio, gli diró solamente che getti uno sguardo sulle firme di adesione raccolte allora dal *Maldicente* e vedrá con chi stava veramente l'opinione della Colonia.

Non rilevo altre fatuitá delle loro pubblicazioni le quali dimostrano che certi *uomini grandi* avrebbero tutto a guadagnare dal saper tacere.

Se gli apostoli avessero trovato un anima buona persuasa di questa santa veritá, quante chiacchiere, quanti pettegolezzi di meno!

Mercurio.

VITE PARALELLE

Che? mi dirá alcuno dei lettori: il «Maldicente» ha forse partorito qualche nuovo *Plutarco*, per ridarci altre *vite parallele?* E questo nuovo *parallellista* vorrá forse pretendere di venir pur egli ascritto nel numero delle moderne celebritá?—Perdonate, miei cari ed amabili *giudici*, ma io voglio oggi appunto diventare un altro *Plutarco*, ma un *Plutarco* in miniatura.... un *Plutarchino*!!! Al giorno d'oggi se ne scrivono tante, che a me, povero *Centauro*, si perdonerá questo ardito *concepimento*. Ve-

APPENDICE

I Casi di Sor Togni

SCHIZZO-BIZZARIA DI TANTALO

(*Continuazione vedi N.* 40)

Poscia gli domandai spiegazione e per tutta risposta, essendo vicini ad un cosidetto *Hotel*, mi ci tiró dentro, ordinó un pranzo per due e sedendosi al primo tavolino prese a sbraitare come un'aquila, disse corna degli uomini e di tutto il mondo. Io non mi ci poteva raccapezzare. Finalmente riuscii a strappargli di mano quella cartaccia unta e bisunta, vi gettai su gli occhi ed, oh! meraviglia! v'era stampato il brano di una tragedia. Ne ebbi abbastanza, mi morsi le labbra per non dare in uno scoppio di risa e lo abbandonai alla sua parlantina sino alla fine del pranzo. Quando a Dio piacque, digerita anche quella, mi parló delle sue speranze, dei suoi progetti, tiró fuori non so quali scartafacci e conchiuse che voleva darsi anima e corpo alla carriera teatrale: che fra pochi mesi (non fra anni) il mondo dal Polo artico all'antartico avrebbe risuonato del suo nome e che *Rossi* e *Salvini* avrebbero innalzato a cielo le sue produzioni *tragiche*. Io feci una smorfia e questo bastó per farlo saltar su come un energumeno; strombazzó gli occhi, dilató le nari, scosse i pugni per aria e mi disse: Attento, miserabile Aristarco, leggi e giudica. — Napoleone I, abbandonando l'isola d'Elba, si presenta improvvisamente ai francesi e sbarca presso Cannes. L'esercito l'accoglie con entusiasmo, ma dopo due mesi d'incertezza é vinto a *Waterloo* e va a morire all'isola di Sant'Elena. — Gran soggetto! dissi io; s'intende peró che non vuolsi parlare dell'unitá da tempo e di luogo....— Pedanteria! Ma senti mo', non ho tempo a leggerla tutta: te ne faró osservare due brani che credo i migliori. Siamo all'atto sestò... — Come, come, di quanti atti? ... — Di sette! — Oh! ma l'é una novitá!—Appunto e vedrai. Dunque siamo all'atto sesto, scena quarantottesima; Napoleone freme d'impazienza, per gettarsi nella mischia, ma per un brutto accidente non puó partire... — Ed é.... — Sentirai. — E rizzatosi in piedi incominció (infuriato) la sua tragedia.

Eccone le testuali parole:

Napoleone.

Oh! sí tarpate l'aquile superbe
Saran dalla mia possa in questo giorno.
Fremerá l'Anglia, la Germania, il Mondo
Il mondo intero.

nendo dunque a bomba, spiegheró alla meglio quali sono per me queste vite parallele.

Giorni sono, assistendo alla dotta conferenza tenutasi nel Collegio Nazionale dal nostro Rossi, ho udito fare un confronto fra *Dante* e *Shakespeare*, e, diciamolo in termine *scientifico*, un parallelo fra i due grandi genii. Da ció mi é venuta fuori un'idea tutta affatto *matematica*. Permettete dunque che, toccando il lato e la corda debole della mia «ambitissima» carriera, vi porti nel campo della scienza di Euclide. Le parallele, tutti lo sanno, si definiscono dai scienziati quelle linee che vanno ad incontrarsi all'infinito.

Ora studiamo figuratamente questa definizione delle linee *parallele* ed applichiamola alle *vite parallele*.

Dante e Shakespeare, disse Rossi, non hanno fatto che, rubare questi al cielo la fiamma d'amore e materializzarla, quegli ripigliarla alla materia e portarla un'altra volta a quel centro donde é partita. Io chiamo *infinito* questo centro, chiamo *paralleli Dante* e *Shakespeare* ossiano i due raggi per cui mezzo i due grandi poeti hanno comunicato coll'*infinito*.... ed ecco spiegato il mio teorema: i loro genii vanno ad incontrarsi appunto in quello sconosciuto paese che non puó capire nella nostra mente, e che le nostre menti tutto abbraccia ed opprime.

Veniamo ad un'altro parallelo.

Questo é fra *Shakespeare* e *Rossi.*

Quegli ha dettate le sue sublimi tragedie e le ha affidate alla posteritá.

Disgraziatamente ha dovuto aspettare un pó di tempo a trovare chi lo comprenda e chi si appassioni per le sue produzioni. Intanto egli dall'alto andava cercando colla lanterna di Diogene quell'uomo che desiderava inspirare e far palpitare seco medesimo.

L' ha trovato finalmente; ha trovato Rossi che divenne entusiasta ed ardente ammiratore di quel genio ed ha voluto ridarci l'autore e i suoi eroi.

Pertanto i loro genii vanno periodicamente a concentrarsi lassú, a conversare fra loro amichevolmente, a svelarsi i loro segreti, come farebbero due tenerissimi amanti, a comunicarsi insomma il loro spirito e le loro *palpitazioni*. Ecco dunque un'altra volta due *parallele Shakespeare* e *Rossi* che si vanno ad incontrare dove noi tentiamo volger lo sguardo invano, e ci tocca.... *conticuere omnes intenti que ora tenebant !!*

Un altro parallelo.

Dante ha scritto la Divina Commedia; l' ha scritta ma non per tutti... perché tutti non la vogliono o non la possono meditare e.... leggere!! Peraltro *Dante* avea bisogno di trovare qualcheduno che dicesse al profano: Ecco, insensato, tu non vuoi studiare su quelle pagine: guarda in me ció che ha voluto dire e descrivere il tuo Signor *Dante*! — e anche qui, parlatisi i loro genii lá, in quella terra, che ancora é a scoprirsi, non essendo nato il novello Colombo, lá Dante recitó a Rossi il canto della *Francesca*, quello dei *serpenti*, quello dell'*Ugolino*, e Rossi.... fé quella che ha fatto. Ma, perdio!; perché questo privilegio? Al mondo dobbiamo o no essere eguali? Ma Rossi ci risponde subito e.... ci chiude la bocca cosí: Tacete, profani, e non vi lamentate: se voi avete una testa tanto piccina da non potervi ficcare una sola sillaba del Dante, mentre la mia seppe essere tant voluminosa da abbracciare tutta la su Commedia, forse dovrete tanto esclamare E' questione di.... testa e basta!!...

Ancora un'altro parallelo.

Abbiamo avuto in Buenos Aires u altro genio dell'arte, il genio... del con trabasso. Noi abbiamo udito a parlar quello strumento tanto *antipatico* quand é male *raschiato*; ma ci siamo scossi a vederlo *raschiare* cosí sublimemente d *Bottesini*. Or vedete, questi fa parlar l'istrumento, nel quale concentra tutto s stesso, Rossi fa suonare le corde del su spirito per farlo parlare e commuovere l'universo. Uno dunque converte la parola il sentimento in suono, l'altro invece con verte il suono divino in sentimento e pa rola. Ecco altre due *parallele*. Anche que ste due *parallele* vanno talvolta a cibars di aura celeste in quel punto che s chiama infinito e, amici in terra, i lor genii vanno lassú e si parlano puranco i modo che tutto convertono in un accent divino, che strascina, che entusiasma, ch rapisce in un'altra sfera.... Direi quas che in questo momento avrei potuto con prendere l'*infinito*,... ma nel piú bell sono caduto un'altra volta e dissi: Non pane per i miei denti: vedi, Centauro, f paga cosí la tua curiositá.

Eccovi pertanto tirate le mie *parallele* ora poso la squadra, il compasso e il ti ralinee... chieggo venia a *Dante*, a *Shakespeare* (che Dio l'abbia in gloria) *Rossi*, a *Bottesini* (che Dio ce li conserv un secolo) ... all'*infinito*, per avere osat occuparmi di lui, e, fatto un debito in chino, *dico lectori salutem*....

Amen!!

Centauro.

Un Ufficiale.

Maestá, la pugna
Quale accesa fornace arde o ribolle:
Deh! se vinti veder non ci volete....

Napoleone (interrompendo).

Zitto, citrullo!

Uffiziale (umile).

Perdonate, sire,
Ma saremo costretti a dar di gambe.

Napoleone (impetuoso).

Da quando in quá cotanta petulanza?....
Che si,... che si.... ma no, ma no, sta volta,
Vuota stringendo la terribil ugna,
Non lasceremo il campo.... e tu pertanto,
Dati i talloni generosi al vento
Di a'miei prodi che verró.

Uffiziale.

Ubbidisco (*parte*).

Napoleone (con voce sepolcrale).

O potenza d'Averno, e tu, Megera,
Aletto, Capaneo e gli altri tutti
Scendete in questo petto, l'ispirate
D'un furore terribile, in quest'alma
Soffiate un detto quale questo. "*O forte,*
Farai le fiche alla terribil oste!!"
Ma ahi! che tardo piú se la tenzone
Ingaggiata *sta* giá? olá, miei duci
Generosi campioni, olá venite. (*pausa*)
Nessun, per Dio! m'ascolta?....

(Si presentano un reggimento di zuavi, tre generali e compagnia, (ed egli con voce solenne esclama):

I miei stivali!!....

Sor Togni a questo punto si fermó pe darmi una spiegazione. Nota, mi disse, ch questi sono fatti reali tolti da una storia inedita; il comando di Napoleone viene eseguito: si cerca di quá si cerca di lá ma gl stivali non si trovano ed egli irritato grida:

Dunque per voi,
Deridendo *li* posteri il mio nome
Leggeran nella storia a larghe lettere
Che senza scarpe *andiedi* a Waterloo!....

Che te ne pare? — Io scossi la testa ed egli credendo che approvassi, soggiunse: ora vo' leggerti una scena dell'atto settimo, in cui Napoleone, sdraiato sul letto, nell'Isola di Sant'Elena, sogna squadre, eserciti, baionette, cannoni, mitraglia, ecc. ecc.

(Continua).

Il Direttore del 'Maldicente,

all' APOSTOLO TADDEO

—

Ho letto ed ho riletto attentamente
Rincantucciato nel mio umil Tugurio,
Con molta calma e piú serena mente
L'articol *Resoconto* di Mercurio;
E di misfatto nol trovaí si reo
Siccome il vuol l'Apostolo Taddeo.
Il dir che fu questa o tal somma spesa
Per far la guardia al grande monumento,
Non ha per nul a deturpata o lesa
La stima od il profondo sentimento,
Che han tutte l'onestissime persone
Verso questa solerte commissione.
Nel resoconto poi, non é un mistero,
Di quattro si parló che han custodito
Il caro pegno per un anno intero,
Notturna guardia trovo in altro sito.
Volere o non voler guardia é stata
E il dirlo non fu grande bugerata.
Mi dite voi, caro signor Taddeo
Che il "Maldicente" un Ugo in novello
Orrendo strazio d'ogni teschio feo
Di quei che al marmo fur primo puntello,
Facendo creder con simíle esofago
L'organetto cambiato in antropofago.
Ma giá si sa, chi in pubblico si mette
Spesso s'espone ad esser criticato,
Che questi sono incerti e barzellette
Che commissione nessuna ha mai schivato,
E tu aspirando oltre gli uman confini
Quella esente volevi di Mazzini.
E difatti con poco comprendonio
Tosto si vede che non si é obbligato
Di pensar come Tizio o pur Sempronio,
Vadi pur un nel suo giudizio errato;
E ognuno é assolutissimo padrone
D'esporre e sostener la sua opinione.
Com'é successo in questa circostanza
Che il *Maldicente* per le sue ragioni
Giá conosciute assai e in abbondanza
Allor che pel terren nacquer questioni,
Fu assieme a tanti questo Ebdomadario
Con stil giocoso al tuo parer contrario.
Svolger un tema in un giornal burlesco
Diverge il modo assai che in Diario serio,
Quello sará, se vuoi, un po' manesco
Differente di questo egli é il criterio;
L'uno ti sferza sodo e gravemente
Pizzica l'altro ognor scherzevolmente.
Gli attributi d'un Nume a sindacare
Tu pur Taddeo in simile frangente
E di Mercurio l'ali a spiumacciare,
Adoperi lo stil del *Maldicente*
Che seriamente — posto il nume in cale
Il Dio lasciato avresti pel mortale.
Cosí la tua scherzevol fantasia
Volle sognar o pur scorse in visione
L'*Olimpo intero*, i numi e compagnia
E ancora la *Davidica* magione,
Nell'istessa ora che al corriere alato
Il *fas* o *nefas* gli era confidato.
Grazie al giocoso dir futti concesso,
Non succeduti casi straordinari
Veder; come dei Numi il gran congresso;
Mercurio vidde solo i marinari,
Cosí l'un vidde piú e l'altro meno,
Tutto in forza allo stil faceto-ameno,
Se non era per far del buon umore,
Della sottoscrizione *spumeggiante*
Tu parlato ne avresti a malincuore
Per certe firme *grasse* di *contante*
Che avrian saputo fare all'occasione
Leggiera *spuma* no ma buon *sapone*.
E fina mente ognun s'accorge e vede
Che, solamente dallo scherzo indotti,
Si poteva asserir che il *Maldicente*
Stringer lega poté coi Paolotti,
Come ironicamente un gran riccaccio
Lo si chiama *meschin* e *poveraccio*.
E assai piú nel mio dir mi riconfermo
Scorgendo inscritto nella *spumeggiante*
Nomi che ai preti non fur mai di schermo
Come son questi che mi stan dinnante
Direttor della *Patria*, e Serafini
E un Pastore e Campana e De-Susini.
Guarda, Taddeo, se credere posso io
Che tu sul serio intenda di parlare,
Quando con spigliatezza e molto brio,
Pel tuo grande prurito di scherzare,
Infra ai Paolotti mi hai cacciato dentro
Il Preside perfino del tuo Centro.
Dunque per far un po' di conclusione
In base d'un poter senza confini,
Sentita d'ogni parte la ragione,
Accettando l'esempio di Froncini
Conchiuso decretiam sul "*Maldicente*"
Lo statuario marmoreo incidente.

APOLLO.

CIARLE DEL SABBATO

—

Lagrime e sospiri—La morte di un eroe —Il benefizio di Ernesto Rossi - Versi e poesie—L'arrivo della nuova Compagnia lirica— All'amico impresario — Finis coronat opus.

—

Ahi! dolorosa istoria della vita! Quando piú si gode e piú si é felici, ecco le maledette forbici della *Parca* furibonda ci taglian quel dolce *filo* che ci lega alla felicitá. Ahi! se quel *filo* fosse una *co da* !!.. Sarebbe meno probabile la rottura. E, pare impossibile, sebbene la signorina *Parca* sia femmina (tutti lo credono) purtuttavia non c'é mezzo né modo di distrarla, di divertirla, di .... innamorarla insomma, in modo di farcela amica — Eh! sí....é pur vero che le femmine son un poco invidiose e cattivelle!.... Perdonate, lettrici, non lo dico per voi, lo dico per la *Parca*.

Ho trovato dunque giorni sono alcune damigelle le quali piangevano a calde lagrime e traevano dal profondo del cuore sospironi che faceano fremere e....crepar dalle risa. Richieste del perché piangessero cosí forte, seppi che tutto era conseguenza della dipartita della Compagnia dell'Opera, della compagnia dei Commendatori, come direbbe il mio amico dei *castighi*. Diffatti, dopo le *commoventi femminee* dimostrazioni ripetutamente avvenute all'Opera, non potean conseguirne altro che lagrime e sospiri. *Fiant lagrimae et suspiria et dolor factus est*, come direbbe il patriarca.... defunto. Ma, pacificatevi, o gentili *cazuelere*, perché l' anno venturo avrete un'altra volta la vostra *cuccagna* e potrete divertirvi a spedire *tetegrammi* aerei per mezzo di odorosi mazzi, che volando dall'alto pioveranno sempre sul Palcoscenico,....purché non isbagliate la mira, come avvenne all'autrice di alcuni *versetti* graziosissimi che ci toccó leggere non é molto. Ma é cosa naturale, il cuore.... il cuore....é tutto detto!

—

Giá che mi trovo a parlare di pianto, devo ricordare il nome di un grande eroe, che pochi giorni fa moriva a pró della patria, lasciando di se una memoria che vivrá imperitura attraverso ai secoli. *Grau* é il generoso comandante che consacrava la propria vita a pró della patria, morendo come muoiono soltanto i grandi uomini.

Salve all'eroe dell'America!

—

Passiamo all'allegro. Il benefizio di Ernesto Rossi fu tanto splendido, che mai potrá vedersi in Buenos Ayres tanto entusiasmo e tanta dimostrazione di simpatia. Difatti come potevasi mancare alla voce del dovere? Non era piú per effetto di simpatia, non era piú quistione di gusto, era rendere omaggio a quel genio che comanda all'Universo e che ci chiama a se.... come buon'anima di Orfeo chiamava le pietre coi suoi suoni.

Si rappresentó il *Sullivan* in modo veramente inappuntabile. Rossi, come artista, ha saputo comprendere da maestro un altro artista; il generoso *Sullivan*, che per compiacere ad un padre pieno di pregiudizi, si dispone a soffocare la voce del cuore; e che, per opra della sua virtú, giunge poi a conseguire quel trionfo che attende soltanto alle anime grandi e magnanime. Rossi ci ha ritratto al vivo quella lotta tremenda che prova il cuore

di Sullivan e di quella gioia, che per l'artista non fu inesprimibile, perché compresel'alta idea dell' eroe, quella gioia, dico, che corona la sua virtú. Il sig. *Caneva*, il sig. *Mugnaini* fecero benissimo la loro parte; la simpatica signora *Senatori* ha saputo giá guadagnarsi il pubblico che quella sera soffriva con lei, sentendo quelle stesse pene che ella provava pel suo Sullivan. Una graziosa *Martuccia* ed un brioso *Frontino* hanno rallegrato la bella festa.

Il seratante veniva accolto da una entusiastica ovazione. Fiori e mazzi piovevano da ogni parte; ed egli, in mezzo ad un allegorico trofeo di bandiere, salutava commosso il pubblico e lo ringraziava con parole degne di un artista come lui. Fantasticamente illuminata compariva una iscrizione dove si dava lode al vero merito, mentre in *caratteri d'oro* l'impresa scolpiva all'ingresso del Politeama il nome di Ernesto Rossi. Brava l'impresa, bravissima! Con *oro* si imprimono quei nomi, poiché non possiamo fare dippiú.

—

Venne offerto all'artista un magnifico *album*, dove sono raccolte poesie e firme in bel numero e di buona *fabbrica*. Oltre a poesie vi furono anche dei versi.... Ma come, mi dirá alcuno, poesie e versi non é poi la stessa cosa?—Chieggo scusa, pochi sanno fare delle poesie, molti sanno fare versi, moltissimi poi sanno fare *versi*,...... sbagliati e far navigare le navicelle sul mare dei monti!!....,

Ma questo non importa, in simili dimostrazioni si bada al cuore; il resto... viene da sé.

—

La nuova compagnia lirica del Politeama é giunta. Ne ho tanto piacere; tanto piú che mi si dice esservi elementi buoni, come *ballerine*, ecc., ecc..... A quanto sembra a prima vista, anche dal lato *musicale* o *cantabile* le cose s'incamminano bene. Si vede che l'amico impresario sa fare i suoi conti; solo per averci portato Rossi meriterebbe una medaglia al *valore*..... piú che civile. Un bravo e una stretta di mano al caro impresarío, augurandogli che *finis coronet opus!!*

TANTALO.

IL LINGUAGGIO DEI FIORI

—

Continuaz. vedi N. 40]

Coi bianco azzurri petali—superbo onor di maggio
Il *Fiordaliso* esprimere vuol tenere messaggio,
E l'*Elitropio* mobile che a' rai del sol s'india
Ci dá la vera imagine de la civetteria.
La *Balsamina* pallida dal giallognolo fiore
Palesa a l'uomo che tollera un increscioso amore
Ed il *campestre Giglio* da le dorate spire
Ci risospinge a l'anima d'infanzia il sovvenire.
L'*Aureo Botton* significa benevolenza viva
Ed il *Bottone Argenteo* brillante d'attrattiva
Botton di Rosa vergine per la metá sol chiuso
Un cor ben fatto, nobile e a miti sensi schiuso;
Poi l'odoroso cespite del *caprifoglio* antico
Rivela inseparabile nodo gentile e amico;
Papavero selvatico, sogno di mente inferma
E l'esile *Campanula* la gelosia conferma;
Il tralcio di *Climatide* melanconia ripresa
E la volubil *Dalia* scherzo e follia palesa;
Co' suoi colori vividi l' *Imperial Corona*,
Usa su gli altri a emergere, sovranitá consuona!
Spica di gran, significa la vita orgogliosa
Ed un amor miserrimo fior di *Canina rosa*,
Gioire il fior d'*Arancio*, fior di *Limon* chi attente
E quello di *Ciliegio* lieto presagio apprende;
Menzogna il fior di *Persico* e il *Melagran* vittoria
Garofano vermiglio di fedeltá la gloria,
Ma se le foglie cangiansi in candido colore
Semplicitade ingenua v'indicherá quel fiore
E se in un giallo pallido si tinge il fior diletto
Or la costanza dénota, or partigiano affetto;
Amor perenne e fervido la *Semprevica* sposa
E dai fior gialli l' *Ebano*, rivalitá gelosa.

(*Continua*)

CRONACA

—

BENEMERITA AZIONE — La Societá "Unione degli Operai Italiani" di mutuo soccorso ed istruzione, ha stabilito di fondare una biblioteca pro degli italiani residenti in Buenos Aires, e all'uopo si rivolge ai genorosi e patriottici connazionali affinché vogliano concorrere con qualche volume a porre le basi della medesima.

Noi per parte nostra faremo quanto potremo per prestare l'opera nostra a pro di un'azione cosi generosa.

Preghiamo i nostri lettori a fare altrettando e coronare si degna risoluzione.

—

POLITEAMA — Questa sera si rappresentera la *Francesca da Rimini*. Rossi, la signora Glech, i sigg. Brizzi e Buffi disimpegneranno le parti principali. Il nostro tragico declamerá alcuni canti della divina Commedia, come egli solo sa farlo. Si attende grande concorrenza.

—

TEATRO GOLDONI—Seguito dello spettacoloso Dramma: *La Mano del defunto.*

—

UNA POESIA COI FIOCCHI —Mandiamo i nostri piú sinceri rallegramenti al nostro egregio connazionale dottor Paolo Tarnassi, per la splendida poesia che offri a Rossi per la sua beneficiata.

Gli alti concetti espressi con quella forma tanto bella ed elegante fanno di quella composizione un pregevole lavoro.

—

RIFFA — La Societá Italiana di Belgrano ha posto in vendita i biglietti per la Riffa iniziata a favore della stessa, per vedere di fondare una scuola in quella localitá.

Vi hanno bellissimi oggetti, cosiché con poca spesa, si potrá contribuire ad un'opera di beneficenza che andrá tutta a profitto della istruzione e della educazione della gioventú. Si affrettino tutti pertanto a provvedersi di biglietti.

—

ALL' APOSTOLO ANDREA. — Facciamo conoscere al suddetto *apostolo* che coloro i quali fecero la proposta di erogare a benefizio della statua di Mazzini, quella parte di fondi che fosse avvanzata delle spese della Corona, furono appunto i *Maldicenti*. Questi *Maldicenti* di cui oggi pare non si voglia piú far caso. E questo é quanto....

—

UNA PREGHIERA, — Al gran tragico Rossi facciamo calda preghiera, affinché, data la serie di rappresentazioni promesse nella Repubblica vicina, voglia tosto ritornare fra noi e ci parli ancora per qualche sera la sua parola educatrice. *Hoc est in votis!*

Spiegazione della Sciarada antecedente

A-CANTO

—

SCIARADA

Il mio *primo* e l'*inter* son proprio eguali;
L'altro puó stare invece dell'*intero*
Che sul Parnaso sempre batte l'ali
E che talor per noi scrive davvero.

AVVISO

A tutto ieri si presentarono da me varii dottori, architetti, ingegneri, parrucchieri e ciabattini, chiedendo informazioni a proposito del mio articolo *Socialismo*, e come altri ancora potrebbero presentarsi, prevengo che d'ora inanzi l'unica ora di ricevimento disponibile é dal e 5 alle 6 della sera.

MERCURIO

La Florida

203--Florida--203

Gran fabbrica di Camicie di misura per uomo ragazzi.
Mutante, Colli, pulsini ecc.

DI PIETRO BESSERO

Qualitá puntualitá e perfezione garantita

Questa accreditata fabrica essendosi provvista ultimamente d'Europa di varie macchine di nuovo sistema per tali confezioni, si puo oggidí clasificare come

La unica fabrica in Buenos Aires

per la sua specialitá

Ricevendo il fabbricante d'Europa tutti i generi di prima qualitá, si trova in posizione di disimpegnare qualunque commissione che le venga fatta sia in Buenos Aires come per le provincie.

TALLER DE MAQUINAS DE COSER

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para màquinas de cosér.
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS
EN ESTA CASA SE
encuentran siempre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)
Se venden máquinas usadas garantidas por un año. Aceite, Hilo, Agujas. &

Dt. Emanuele T. Podestà
Medico
82 — CUYO — 82
Ore di Consulta
12 á 3 pomeridiane

NUOVA RIAPERTURA
DELL' ANTICA
SONNAMBOLA
DEFENSA 186 188
Vini Italiani

Servizio inappuntabile, ed a qualsiasi ora del giorno.
Stanze ammobigliate a prezzi modici.

VINI ITALIANI

SI É APERTA
La Bottiglieria
SOCIETA ITALIANE
IN VIA CORRIENTES N. 452 e 454
Depósito
Piazza Indipendencia, Estado-Unidos
N. 394 e 396

STABILIMENTO
Meccanico-Ortopedico
A. BELLEZZA
261-VIA SUIPACHA-261
Fra Corrientes e Parque

Ortopedia, Casa di Confidenza Italiana, la sola casa che ottenne i primi premi all'ultima Esposizione. A Bellezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.

Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore.—Suipacha fra Parque e Corrientes núm. 261.

29 p. m.

La Vera
ANTICA OROLOGIERIA
LOREA

Fondata da ABBONDIO CORTI nel 1864 e diretta tuttora dal medesimo, si é trasferita in via

Rivadavia 597
ANGOLO URUGUAY
— o—
Prezzi di Riparazioni

Pulitura d'un orologio d'oro o d'argento	ps.	25
" " " Remontuar	"	40
" " " Inglese	"	50
" di pendole americane	"	25
" " di Parigi e Inglesi	"	50

IL LAVORO E GARANTITO PER UN ANNO

Per una molla d orologio	ps.	15
" " " di cassa	"	20
" un vetro doppio	"	5
" " " semplice	"	3

Sfere a 3 ps. cada una.
Orologi per tasca e pendole a prezzi ridottissimi
LAVORO PERFETTO E PREZZI MODICI

SASTRERIA
DI
GIUSEPPE BECCHERINI
137-Piedad-137

UNICO
ISTITUTO OTTICO OCULISTICO
AL RIO DELLA PLATA
143 — FLORIDA — 143
Applicazione scientifica
DELLE RINOMATE
LENTI DI CROWNGLAS
PER QUALUNQE DIFETTO DELLA VISTA
Oliva & Sabl

Relojeria
TOSCANA
491 Cuyo 491
Succursale
25 de Mayo N. 54
A. De-Agostini e C.

Bossi y Botet

159--CALLE FLORIDA--159

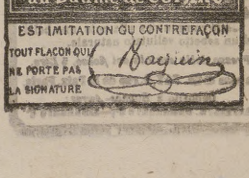
Papeles pintados, Espejos, Cristalles Marcos, Vidrios, Pinturas, Vernices, etc. Ferreteria, Cuchilleria, Articulos navales, Baterias de cocina, Caños de goma etc. Porcelanes, Bronces, Adornos, Relojes, Grabados, Litografias, Cuadros aóleo, Istrumentos de óptica, cirujia, mastematicas y ciencias exactas.
Utiles de dibujos, ingenieros, agrimentore y quimicos.
Alfombras, Hules, Alambres para cercos, Fierro galvanizado, ect. ect.

BUENOS--AIRES

LAS CÁPSULAS DE RAQUIN
son las únicas con envoltura glutinosa que hayan sido **aprobadas por la Academia de Medicina de Paris**, que las ha declarado muy superiores á todas las demas preparaciones de copáiba, para la **curacion de la gonorrea**, y ha reconocido que **jamas producen nauseas ni eruptos.**

Se hallan en todas las farmacias del globo, y en **PARIS** en casa de los señores *Fumouze-Albespeyres*, 78, faubourg Saint-Denis.

Sobre cada frasco exiganse las dos etiquetas siguientes



ALQUITRAN DE GUYOT

(Licor concentrado y dosificado)

El señor Guyot, despues de infinitos y laudables experimentos, ha conseguido quitar al alquitran su acritud y amargura insoportables haciéndole al mismo tiempo muy soluble. Aprovechando este feliz descubrimento, prepara un licor concentrado de alquitran que en muy pequeño volúmen contiene una gran cantidad de principios activos.

El **Alquitran de Guyot** (*Goudron de Guyot*) ofrece todas las ventajas del agua alquitranada ordinaria sin tener ninguno de sus inconvenientes.

Bastar echar una cucharadita de café en un vaso de agua para obtener al momento un agua alquitranada sin gusto desagradable. De esta manera cada cual puede prepararla instantáneamente á medida que la vaya necesitando, lo cual ofrece economia de tiempo y facilidad de trasporte y evita la manipulacion desagradable del alquitran.

El **Alquitran de Guyot** reemplaza con ventaja á las tisanas mas ó menos inertes en los casos de resfriado, bronquitis, tos, catarro, etc.

El **Alquitran de Guyot** se emplea con gran éxito para combatir las enfermedades siguientes.

EN BEBIDA. — *Una cucharada de cafe por cada vaso de agua y dos cucharadas soperas por cada botella:*

BRONQUITIS
CATARRO DE LA VEJIGA
RESFRIADO
COQUELUCHE O TOS CONVULSIVA
TOS TENAZ
IRRITACION DE PECHO
ENFERMEDADES DE LA GARGANTA

EN LOCIONES. — *Licor puro ó diluido en muy poca agua:*

AFECCIONES DE LA PIEL
PICAZONES
ENFERMEDADES DE LA PIEL CABELLUDA

EN INYECCIONES. — *Cuatro partes de agua y una de licor* (EFICACIA ESTREMADA):

FLUJOS CRONICOS O RECIENTES
CATARRO DE LA VEJIGA

El **Alquitran de Guyot** *(Goudron de Guyot) ha sido experimentado con verdadero éxito en los principales hospitales de Francia, Belgica y España. Los primeros médicos de Europa se hallan unanimes en reconocer que este licor constituye en la época de los calores la bebida mas higiénica, sobre todo en tiempos de epidemia.*

Todo comprador, pues, debera estar prevenido y exigir sobre la etiqueta del frasco mi firma **en tres colores.** L. Guyot

En Paris, en casa de L. FRERE, 19, rue Jacob.

En Buenos Aires, Demarchi hnos., sucursales

LA

VELOUTINE

É UNA

POLVERE DI RISO

Preparata con BISMUTO; la sua azione é conseguentemente favorevolissima alla cute.

É ADERENTE e assolutamente INVISIBILE, e perció communica alla cute, una beltá ed un aspetto vellutato naturale.

Prezzo della scatola col fiocco, 5 Lire.

In casa di Ch. FAY, 9, rue de la Paix, Paris.

Deposito à *Buenos-Ayres*:
FRATELLI A. DEMARCHI e C.ia—SIBBERCHI e C.

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postale
Fra Genova e Rio de la Plata
coi vapori Umberto I, L'Italia e Pampa

IL MAGNIFICO VAPORE

UMBERTO I.

di 4000 ton. e 2000 cavalli di forza

PARTIRA IL 28 NOVEMBRE

Per Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in **ORO**

Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p° di ribasso, come pure si danno buoni d'imbarc da Genova a Buenos Aires ritornandosi l importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.

Calle 25 de Mayo 185.

FABRICA DE | **CAL** | PRIVILEJIADA

L. Cerrano y C.

Calle Garantias Esquina | Paseo de Julio

Escritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes

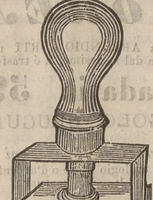
cal viva de Maldonado y de Quegua y cal apagada.

F. ZUCCOTTI E Z. ZENONE

INCISORI

SUCCESSORI DI A. MASPERO

248—CALLE PIEDAD—248
BUENOS AIRES



CON QUALUNQUE DISEGNO
SI ESEGUISCONO MEDAGLIE

Sugelli per timbrare con tinta ed a secco; Medaglie di tutte classi. Si eseguiscono medaglioni d'oro e bottoni con lettere in rilievo medaglie quali distintivi dell'Esposizioni Industriale di Buenos Aires, e di Parigi 1878, impressioni di monogrammi in varii colori sopra carta e buste, ed intestazioni commerciali. Placche di bronzo e zinco per porte "capsule" timbrate, marche a fuoco per liuqoristi, numeratori meccanici ed inchiostro **per suggelli di varii colori.**

Giornali Illustrati D'ITALIA

		Semestre	Anno
L'Illustrazione Italiana	ps.	150	250
Lo Spirito Folletto (*lusso*)	,,	150	250
idem idem (*popolare*)	,,	90	150
Il Fischietto	,,	150	250
Don Pirloncino	,,	125	200
L'Epoca (*quotidiano*)	,,	180	350
Il Giro del Mondo	,,	90	150
Il Museo delle Famiglie	,,	75	125
Il Papagallo (*a colori*)	,,	60	100
La Gazzeta illustrata	,,	60	100
L'Emporio Pittoresco (*lusso*)	,,	60	100
oem idem *comune*)	,,	—	75
L'Illustrazione popolare	,,	—	75
La Rivista illustrata	,,	—	75
Il Romanziere illustrato	,,	—	75
Giornale illustrato di viaggi	,,	—	75

Tutti i succitati periodici come pure qualsias Giornale politico, Rivista di lettere, di scienza mode che si pubblicano in Italia si possono aver per mezzo della *Libreria Internazionale* di Eligi Aloi, Buenos Aires, Calle Cuyo 179.

LA VERDADERA ECONOMIA

de las familias, en la gran crisis calle de Esmeralda 180, se limpia y compone toda clase de ropa para hombre, á precio fijos se limpia un traje completo de levita 35 pn pe saco 30, una levita 20, un saco 15, un pantalon 10. El dueño hace 12 años bue trabaja en el oficio en Buenos Aires—Garante **el trabajo como en las primeras casas.**

La Perfeccion

FABRICA DI CAMICIE

Dietro misura

Jesana y Bermundez

39 — *PERÚ — 41, entre Victoria y Rivadavia*

Casa speciale pella confezione di camicie dietro mi- a e di qualsiasi genere di biancheria per uomini. Scelto assortimento di cravatte, gemelli, fazzoletti zette, camiciette, ecc., ecc.

Aggiustature

Ci incarichiamo di ridurre a nuovo le camicie usati assate di moda a scelta del cliente. Si garantisce qualsiasi lavoro sortito dalla casa.

Prezzi modici

NCA D'ITALIA E RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE Pf. 1,500,00 oro

EFFETTIVO

Fondo di riserva pf. 59,64179,5 oro

VAGLIA ALLA VISTA per qualunque somm ambio del giorno pagabili in oro in ogni punto alia senza spesa. e direttamente dai corrispondenti che seguono:

sandria	Banca popolare di Alessandria.
agio	Agenzia Banca di Lecco.
ni	Succursale Banca pop. di Alessand.
C*o*	Teodoro Giorgetti e C.
C*eo*	Sede della Banca o p. di Alessandria
C*ine*	Rappresentanze " "
C*eggio*	" " "
C*venna*	Mattoi Buzzi e C.
nze	Emanuele Fenzi e C.
ano	Sucursale Banca Pop. di Alessand.
GNOVA	Bart. Parodi e fratelli.
o	Banca di Lecco.
L*rno*	Sau Salomon.
M.ANO	Banca Lomb. di Depositi e Conti C.
M*tara*	Sede della Banca Popolare di Aless.
M*e*	Succursale " "
M*aggio*	Agenzia Banca di Lecco.
N.POLI	Banca Napoletana.
P*rmo*	Carlo Wedekinde C.
P*ova*	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
RIA	Banca Generale - Antonio Cerasi
S*lrio*	Maffio e Filippo fratelli Rossi
S*della*	Succursale Banca o p. di Aless.
TINO	I de Fernex e C.
V*se*	Cesare Mazzola.
V*iera*	Sede della Banca opolare di Aless.
V*anova*	*D' Asti* Rappres " "
V*zia*	Banca Veneta--Depsiti e Conti e C.
L*mo*	"Svizzera" Banca della Svizzera It.
L*rno*	Agenzia " "
Be*nsona*	Celestino Stoffe — A carico della Ban Svizzera italiana.
B*lea*	Bassller Banhverein
Be*a*	anca Co mmerciale
G*vra*	Ormonde Thomas
Zu*go*	Societa del Cred. svi.
L*nra*	Banca di Lucerna
	Credit Bank.
Co	Banca di Grigioni

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

LODRA	aring Brothers e Comp
AIGI	A e M Heine successori di Foulde C.
BODEAUX	iganeau et Fils.
ANERSA	Luis Falcon

NOTA-Non rilasciano vaglia per somma minore i100.

Verme Solitario

Imedio sicuro contro il VERME SOLITARIO L'unico approvato dall'onorevole Consiglio di Sanità. Guarigione garantita in 24 ore. Trovasi un canto nell'antica farmacia e drogheria argentina di Girolamo Silvano, Chimico-Farmaceutico, Via Alsina, prima Potosí, angolo Santiago del Estere Buenos Aires.

"PASSATEMPO"

angolo Cuyo e Paraná

Il rinomato delizioso stabilimento

GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA

giuochi di boccie.

A LA

TIENDA — La mas surtida

CIUDAD DE LONDRES

La mas vasta — TIENDA

LA MAS EN CONDICION DE

Satisfacer al público bonaerense en todos los CAPRICHOS de las MODAS

Y DE LAS NOVEDADES

Entrada Unica, PERÚ 38

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

LA FRANCE

Cap. GUIRAUD

Partirá il 18 di OTTOBRE per

RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPOLI

Facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA

PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro

Seconda classe 120 pf. oro

Terza classe 50 pf. oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.

Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.

NOTA —Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagagli, che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero. I fanciulli da 8 ann pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

P.E. Matthey

232 Reconquista 236

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

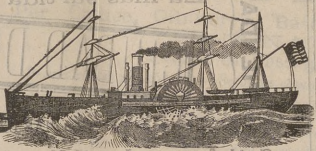
coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America. Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

C. Colombo



C. Colombo

partira il 28 OTTOBRE

per Genova, Napoli e scali intermedi

Non toccando nessun porto del Brasile

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf. 150, – 2.a classe pf. 120,—3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
N. B· Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici euro[...] pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sono curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é orga[...]zato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e di [...]iquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicinali solide.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse car[...]se dei bambini*), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITI[...] *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un [...]ddisfacente come vien dimostrato dalle statistiche dei Dottori *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet,* [...]

Le persone che per antecedenti di famiglia o per debole costituzione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolit[...] qualunque causa nonché i convalescenti di lunghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di [...]

Nello stabilimento vi é un *servizio medico notturno.*

le ore di consultazioni sono dalla Una alle Tre pom.